

HIGHWAY CLASSIC ROCK

CHUCK BERRY

JOHN MAYALL

+ *Garganta Profunda*

Horarios:

Apertura de Puertas: 20:30h

Garganta Profunda: 21:30h

John Mayall: 22:40h

Chuck Berry: 00:40h

Precios:

Entradas General: 37.40€ + Gastos de Distribución

Entradas Vip: 95€

Venta de Entradas

Fnac, Carrefour, Tiendas Tipo y Puntos habituales

El Corte Ingles

Estepona: Delegación Cultura y Inmobiliaria Casasmarrín

Internet: www.ticktackticket.com

Hotline: 636 627 454

Web: www.brmusic.net

Br Music Internacional

Chuck Berry

Charles Edward Anderson "Chuck" Berry (Saint Louis, Misuri, 18 de octubre de 1926) es un influyente compositor, intérprete y guitarrista afroamericano de Rock and Roll de los Estados Unidos.

Es una figura influyente y uno de los pioneros del Rock and Roll. En la década de los 50, Berry interpretó canciones como "Roll Over Beethoven", "Rock and Roll Music", "Route 66" de Nat King Cole, "Johnny B. Goode", y "Maybellene".

Ganó un **Grammy** en 1984. En 1989 publicó su autobiografía.

Biografía [editar]

Charles Edward Anderson Berry nació el 18 de octubre de 1926 en el 2520 de *Goode Avenue* (actualmente *Annie Malone Drive*) en St. Louis. Su madre, Martha, era profesora y su padre, Henry, contratista y diácono baptista. Es el tercero de seis hermanos. Estudió en la *Simmons Grade School* y la *Sumner High School*, esta última la primera escuela de secundaria para afroamericanos del oeste de Misisipi, en la que también estudiaría **Tina Turner**.

Berry había estado tocando *blues* desde sus adolescencia y a principios de 1953, comienza a ganarse un sobresueldo tocando en la "*Sir John's Trio*" una banda que actuaba en un popular club de Saint Louis. Poco más tarde esta banda cambiaría su nombre al de "Chuck Berry Combo". En la ciudad sólo había otra banda que pudiera competir con la de Berry, la de **Ike Turner**, otro afamado guitarrista.

En 1955 comienza su carrera hacia el estrellato. Aparece en cuatro películas. En mayo, viaja a **Chicago** donde conoce a **Muddy Waters** quien le sugiere que entre en contacto con la **Chess Records**. Firmado el contrato, lanzó en septiembre de ese mismo año "*Maybelene*". A finales de junio de 1956, su canción "*Roll Over Beethoven*" alcanzaría el puesto 29. En otoño de 1957, Berry, los **Everly Brothers**, **Buddy Holly** y otras pujantes estrellas del incipiente **rock and roll** se juntaron para tocar en gira por los Estados Unidos.

En diciembre de 1959, Berry tenía problemas legales después de que contratara a una *apache* menor de edad, que conoció en México, para trabajar en el club *Bandstand* de su propiedad en Saint Louis. Arrestaron a la muchacha acusada de **prostitución** y a Berry lo acusaron de tráfico de menores para propósitos sexuales. Fue condenado a pagar una multa de 5.000 **dólares** y a cinco años en prisión. Salió en 1963

Ya en los años 70 Berry viajó durante muchos años con la única compañía de su guitarra **Gibson**, seguro de que fuera donde fuera podría encontrar una banda que conociera su música a la cual podría contratar.

Después de viajar por los circuitos de viejas glorias de los **años 1970**, Berry volvía a estar en apuros con la ley en 1979. Poco después de actuar en la **Casa Blanca** para **Carter**, le culparon de evasión de impuestos. Fue condenado a cuatro meses de cárcel y a 1.000 horas de servicio a la comunidad mediante conciertos benéficos.

Al final de los **70**, Berry continuaba regularmente con su carrera, tocando tanto en los Estados Unidos como al otro lado del océano. Un miércoles de cada mes, actuaba en el "*Blueberry Hill*", un bar restaurante en *Delmar Loop*, un barrio de Saint Louis.

Al final de los **años 1980**, Berry abrió un restaurante en **Wentzville**, Missouri, al que llamó *The Southern Air*. También posee un terreno en Wentzville llamado *Berry Park*, donde durante muchos veranos, Berry dio conciertos de rock. Lo cerró eventualmente al público debido al comportamiento tumultuoso de muchos asistentes.

El documental '**Hail! Hail! Rock 'n Roll**' trata sobre él y un concierto que hizo en 1987 junto a Keith Richards, Eric Clapton, y Julian Lennon, entre otros.

Berry volvería a ser tema de atención al principio de los años 90 por su pretendido *voyeurismo* en los cuartos de baño femeninos de su hogar y restaurante.

Su carácter no es fácil. Frente a sus sentimientos suele levantar un muro de hostilidad. En una ocasión echa del escenario al inclito **Keith Richards** cuando éste sube por sorpresa a tocar con su ídolo; en otra ocasión ambos llegaron a las manos en un camerino. Sin embargo no se puede negar que su figura sea una de las más influyentes en la música *rock*.

Influencias [editar]

Como pionero del *rock and roll*, Chuck Berry influyó significativamente en otros músicos como **Ritchie Valens**, **Bill Haley**, **Little Richard**, **Mike Laure**, y **Buddy Holly**.

Cuando **Keith Richards** le introdujo en el *Hall of Fame*, dijo: "Es difícil para mí presentar a Berry, porque siempre he machacado lo que él tocaba!". **John Lennon**, otro devoto de Berry, tomó prestado un verso de la canción de Berry "*You can't catch me*" para su canción "*Come together*" y fue demandado posteriormente por los administradores de Berry. **Angus Young** de **AC/DC**, quien ha citado a Berry como una de sus influencias más grandes, es famoso por imitar sobre los escenarios el "andar de pato" (*duckwalk*) de Berry.

Mientras se discute sobre quién realizó la primera grabación del *rock and roll*, las primeras grabaciones de Berry, incluida "*Maybellene*" (1955) sintetizaron su estilo, combinando el *blues* y la música *country* con temas líricos sobre chicas y coches, con una dicción impecable acompañada de originales solos de [guitarra eléctrica](#). Berry también utilizaría el popular éxito que alcanzaría el *boogie* para sus composiciones de *rock and roll*.

La mayoría de sus grabaciones más importantes las hizo con la *Chess Records* acompañado del pianista [Johnnie Johnson](#) de su propia banda, del legendario productor de discos [Willie Dixon](#) al bajo, de [Fred Below](#) a la batería y él mismo a la guitarra.

El productor [Leonard Chess](#) recordaba lacónicamente: "Le dije a Chuck que le daría el éxito más grande. ¿Conocen el resto de la historia? Los chicos querían el éxito, los coches y enamorarse. Esa era la tendencia y nosotros saltamos sobre ella".

Clive Anderson escribió para el recopilatorio *Chuck Berry— Poet of Rock 'n' Roll*: "Mientras Elvis era un muchacho de pueblo que cantaba en cierto modo como un "negro"... Chuck Berry proporcionaba el espejo donde la imagen de la música *country* fue filtrada con la sensibilidad del R&B".

Las influencias musicales de Berry incluyeron a [Nat King Cole](#), [Louis Jordan](#) y [Muddy Waters](#), el cantante y guitarrista que presentó a Berry a Leonard Chess en la Chess Records.

A lo largo de su carrera Berry grabó baladas como "*Havana Moon*" y *blues* como "Wee Wee Hours", pero era su propio y novedoso estilo quien le condujo a la fama. Grabó más de 30 grandes éxitos y sus composiciones han sido cantadas por cientos de artistas del *blues*, del *country* y del *rock and roll*.

Sus canciones [\[editar\]](#)

A continuación se indican las canciones que son consideradas como auténticos himnos del *rock and roll*:

- . "[Johnny B. Goode](#)" - La biografía de un muchacho de pueblo que podía "tocar una guitarra como si fuera una campana". Fue elegida como uno de los logros más grandes de la humanidad dentro de la colección de obras culturales que se mandaron en la [Voyager I](#). La canción también sonó en la película "[Regreso al futuro](#)".
- . "[Rock and Roll Music](#)" - Una de las primeras versiones que grabaron los [Beatles](#).
- 0. "Sweet Little Sixteen" - Con un toque de lirismo, se convertiría en un éxito en manos de los [Beach Boys](#).
- 0. "[Roll Over Beethoven](#)" - Versión que también grabaron los [Beatles](#), cantada por [George Harrison](#).
- 0. "School Days" - El estribillo "*Hail! Hail! Rock and Roll!*", fue tomado como título de un documental musical organizado por Keith Richards como tributo a Chuck.
- 0. "Let It Rock" - Una fantasía de los trabajadores de ferrocarriles, escrita bajo el seudónimo de E. Anderson.
Entre sus numerosos éxitos se pueden destacar los siguientes:
- 0. "[Maybelline](#)" - Fue uno de los dos temas con los que se presentó a la *Chess Records* y el que llamaría la atención de Leonard Chess. Se trata de una adaptación a ritmo de *boogie wogie* del tema *country* de [Bob Wills](#) "*Ida Red*". Con el empuje del afamado locutor [Alan Freed](#) llegaría a lo más alto de las listas de música negra y se oiría ampliamente en las emisoras blancas. Alcanzaría el puesto 5 en la revista musical [Billboard](#). Trata sobre una carrera de coches entre jóvenes.
- . "Too Much [Monkey Business](#)" - Comenta las actitudes de los adolescentes. Inspiró a [Bob Dylan](#) en su canción "*Subterranean Homesick Blues*".
- . "[Brown Eyed Handsome Man](#)" - Trata sobre las actitudes racistas de los adultos, "*arrested on charges of unemployment*" (arrestado por no tener trabajo).
- 0. "[Back in the U.S.A.](#)" - Inspiraría a los [Beatles](#) en "*Back in the USSR*".
- 0. "No Particular Place To Go" - Coches, chicas y frustración.
- 0. "Memphis" - Una dulce historia. [Lonnie Mack](#) y [Johnny Rivers](#) comenzaron sus carreras con esta canción
- 0. "[My Ding-a-Ling](#)" - Sú único número uno.
- 0. "[Run Rudolph Run](#)" - Su canción de navidad.
Entre sus tributos al *blues*:
- 0. "Confessing the Blues" - Con la famosa banda de *jazz* de [Jay McShann](#).
- 0. "Merry Christmas, Baby" - Original de [Charles Brown](#)
- 0. "Route 66" - Escrita por [Bobby Troup](#) y originalmente presentada por [Nat King Cole](#), es considerada como un tema de Berry.
- 0. "Things I Used to Do"
Sus canciones han sido recopiladas en álbumes como:
- 0. *The Great Twenty-Eight* - Álbum definitivo de los grandes éxitos de Berry.

Trivia [\[editar\]](#)

En la película "Volver al Futuro" (Back to the Future, 1985), dirigida por Robert Zemeckis, producida por Steven Spielberg y protagonizada por Michael J. Fox y Christopher Lloyd, se hace una referencia bastante directa a Chuck Berry. En la escena del baile "Encanto bajo el Océano", el personaje de M. J. Fox, Marty McFly, toca una canción considerada como un clásico del rock de los 50's, Johnny B. Goode. Durante la ejecución de la pieza, uno de los músicos de la banda, llamado Marvin Berry, llama por teléfono a su primo para que escuche, a través del auricular, la pieza de rock & roll que se está tocando en vivo durante el baile. Le dice "¿Chuck? Este es tu primo, Berry, Marvin Berry. ¿Recuerdas ese ritmo que habías estado buscando? ¡Escucha ésto!", mientras sostiene el auricular con la mano, apuntando hacia el escenario. De esta escena se infiere que fue Martin McFly quien inspiró a Chuck Berry para componer los ritmos siguientes de sus piezas de rock, y eventualmente, Johnny B. Goode, jugando también con el sentido que la película imprime al concepto de los actos y consecuencias a través del viaje en el tiempo.

John Mayall & the Bluesbreakers

John Mayall (Macclesfield, Cheshire, 29 de noviembre de 1933) cantante y compositor **británico** de **blues**. Precursor de la invasión del **blues inglés** junto a **Alexis Korner**.

En 1955 fundó su primer grupo, The Powerhouse Four; y posteriormente su más famosa banda: **The Bluesbreakers**, en la que contó con la colaboración de guitarristas como **Eric Clapton**, **Peter Green** y **Mick Taylor**. Su banda fue el alma máter de diversas formaciones posteriores. **Mick Fleetwood** y **John McVie** formaron parte de la banda y participaron en la grabación de "A Hard Road", junto al guitarrista **Peter Green**, formando, tras dejar los Bluesbreakers, **Fleetwood Mac**.

"**The Bluesbreakers**" consiguió hacer magníficos discos en la década de los 60s como el famoso álbum "Bluesbreakers" en cuya portada aparece **Eric Clapton**, hojeando un ejemplar del comic "BEANO" (en el que participó como guitarra solista en un trabajo inconmensurable, a partir del cual empezó a ser comparado con Dios). Después de la salida de Clapton para formar el trío de blues-rock Cream, John buscaría un nuevo guitarrista. Según el propio Mayall: "Un día, teníamos un concierto y no teníamos guitarrista, entonces apareció Mick Taylor". Mayall quedó alucinado con el joven guitarrista, pero terminó el concierto y Taylor se marchó. John lo buscó por por todos lados, hasta que consiguió localizar a Mick y le ofreció el puesto de guitarra en su banda. Él y Mick grabarían juntos el legendario Crusader, donde Taylor brilla con luz propia, y en 1969, el psicodélico Wire Bare. Después, Taylor se iría a los Rolling Stones para sustituir al fallecido Brian Jones. Entonces, Mayall lo sustituye con Peter Green.

A partir de los 70s, John Mayall seguiría grabando sus discos en solitario, haciendo jazz y blues fusion hasta la actualidad.

En 2003 celebró su 70º cumpleaños en un concierto con todos músicos que han trabajado con él, entre ellos Clapton y Taylor.

GARGANTA PROFUNDA

Garganta Profunda nace en noviembre de 1.987 actuando por vez primera en la sala T.D.C.O. hoy desaparecida. La formación fundadora estaba compuesta por los siguientes componentes: Perfecto Artola (Batería y Voz), Ferre (Batería), Paco Peña (Bajo), Perico (Tabletom) (Guitarra), Ramón Viguer (Guitarra y hoy en día fundador de la Asociación Cultural "La Fusa") y Francisco Planchart (Teclados).

En el invierno del 1988/89 la formación cambió como sigue: Perfecto Artola (Batería y Voz), Javier "el Calvo" de la Lito Blues Band (Bajo), Ramón Viguer y Perico de Tabletom (Guitarras).

Llegado el verano de 1.989 el grupo dio paso a la creación de una nueva banda, y ésta fue la primera Lito Blues Band con la siguiente formación: Lito y Ramón Viguer (Guitarras), Javier "El Calvo" (Bajo), Perfecto Artola (Batería y Voz), Antonio Cáceres (Armónica y Voz). Esta formación duraría un año. Al año siguiente se redujo quedando de la siguiente forma: Lito (Guitarra), Ramón Viguer (Bajo) y Perfecto Artola (Batería y Voz).

En el año 1990 se produjo un cambio en el nombre de la Banda, llamándose "Barbarabanda" donde sale Ramón Viguer (Bajo) por Javier "El de Estepona" y volviendo a entrar Perico de Tabletom (Guitarra). Esta formación durará un año.

Pasaron unos años hasta que en el 1995, Perfecto Artola, miembro fundador de la original banda Garganta Profunda, conoce al que será su cantante actual, Carlos Zea.

Ellos tienen la idea de volver a poner en funcionamiento la Banda, haciendo, como no, versiones de Deep Purple.

Después de algunos cambios desde la Navidad del año 1997, pasaron por el grupo nombres como Manolo Sierra, Ramón Viguer, Jorge Gómez de Cártama, Julio de Cártama.

Se produce el debut de la nueva Banda "Garganta Profunda" el 18 de Mayo de 1998 en la sala ROAD HOUSE, siendo la formación: Perfecto Artola (Guitarra y Voz), Carlos Zea (Voz), Antonio Aguilar (Batería) y Andrés Aguilar, (Bajo). A este concierto asistieron como artistas invitados Lito (Guitarra) y Jesús (Teclados) componentes de la Lito Blues Band.

Más adelante, en mayo de 1999, la banda cambia de bajista, entrando su actual componente Paco Padilla, consolidando la línea PURPLE que venía buscando.

Durante los meses de octubre y noviembre del mismo año, graba su primer CD en los estudios del Trio del Saco, "MADE IN MALAGA", con temas como Smoke on the Water, Strange Kind of Woman, Love Child, Highway Star, Lazy y Space Truckin & The Mule, con las colaboraciones de Augusto (Tabletom), David Quintero (Trio del Saco) y José Carlos Morales (Boogie Brothers) promocionando el mismo por distintos puntos de Andalucía.

En el mes de octubre de 2002 introducen en la banda a Nacho Blanco, ex batería de la banda madrileña "Burning". Pasados los años sin parar de girar por las salas de Andalucía, en el 2005, entra a formar parte de la banda Manuel Moles como teclista, Danny como voz solista y Antonio Aguilar a la batería. Más adelante, a principios del 2006 se retira el vocalista Dani siendo reemplazado por Pablo Cerdón, consiguiéndose una puesta en escena espectacular.

Garganta Profunda se encuentra en la actualidad promocionando su segundo CD "ACHICHARRAO", grabado en el estudio particular de Manolo Fernández en Vélez Málaga y mezclado en los estudios de "Sunday Morning" entre septiembre de 2003 y mayo de 2004